



Crée par Danyel Gerard

NEWS et INDISCRETS d'ALAIN SANDERS

22 juillet 2010

Ils sont suisses, ils sont country: The Vintage

Quand, en 2007, le trio suisse du groupe Vintage (Charly et David Ferrat, Patrice Droz) a sorti son premier album, *Welcome Y'All*, nous avons dit tout le bien que nous en pensions. Ils ne sont pas texans mais, face à la soupe nashvillienne dont on essaie de nous gaver, ils méritent d'être faits citoyens d'honneur de l'Etat à l'étoile solitaire. Leur second album, un CD 11 titres, s'appelle – et ce n'est pas un hasard – *A Nos Légendes*. Et comme «leurs légendes» sont aussi les nôtres, on se régale. Quand on leur demande de résumer leur état d'esprit, ils ont ce simple credo: «Notre style est exclusivement de la *real country music*.» Inutile de dire que nous apprécions cet exclusivement qui sonne comme un cri du cœur.

Dire que The Vintage aime Dale Watson serait encore peu dire. D'où, sur cet album, quatre titres de ce grand honky-tonker qui flirte avec les truckersongs : *Why Oh Why Live A Lie*, *Sweet Jessie Brown*, l'excellent *Truckstop In La Grange*, *I Hate These Songs*. Avec, cerise sur le gâteau, *No Help Wanted*, avec Dale & His Lone Stars en guest stars.

Pour le reste ? Des relectures des grands standards de nos légendes : *Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys* (d'Ed et Patsy Bruce, magnifié notamment par Willie Nelson), *Ticket To Heaven* (de Mark Knopfler), *Folsom Prison Blues* (de Johnny Cash), *Ghost Riders In The Sky* (de Stan Jones), *Bluemoon Of Kentucky* (de Bill Monroe, avec la touche Elvis des années cinquante). Plus une compo originale de David Ferrat, *Goldwine*.

En écoutant cet album que je vous recommande de passer en boucle sur les routes de vos vacances, j'ai pensé à Willie Nelson qui, invité récemment à dire ce qu'il pense de ce qu'on essaie de nous vendre comme de la «country» aujourd'hui, disait : «A mon avis, il y a trop d'eau dans le vin ! La country *mainstream* qu'on entend, pour moi ce n'est pas de la country, c'est... vraiment rien du tout. Certes, ça peut être agréable à l'oreille, et tant mieux mais, de mon point de vue, ça n'a rien à voir avec la country music.» Eh bien, avec The Vintage, Willie peut être content : c'est de la country music.

A signaler qu'en 2008, le groupe s'est produit à Austin, Texas, aux côtés de Dale Watson dans ces lieux mythiques que sont le *Broken Spoke* et le *Ginny's Little Longhorn*. Ce qui équivaut à recevoir la légion d'honneur pour services rendus à la *real thing*. Cette année, The Vintage fêtera ses quinze années d'activité sur les scènes country en Suisse et en France. Avec, à cette occasion, une soirée anniversaire le 28 août à Orvin (Suisse). Si la route de vos vacances croise celle de ces authentiques – *genuine* – desservants de la plus belle musique du monde, ne les ratez pas !

• par Alain Sanders, rédacteur en chef du magazine "Country Music Attitude" en France
article paru sur MUSICBOXTV.COM - 22 juillet 2010